

Opera I Rebild foromtale til program

I atten år har Aalborg Symfoniorkester og Opera I Rebild sammen arrangeret den store koncert i Rebild Bakker og for tredje år er koncerten afslutningen på Aalborg Operafestival. Det gode samarbejde mellem de tre institutioner gør at den traditionsrige koncert stadig har stor levedygtighed.

Temaet for årets koncert er: Hjertets utålmodighed!

Dette kan forstås på mange måder, men vil altid indebære en længsel efter opfyldelse af håb!

Lige som sidste år vil koncerten være præget af længere udtag af operaerne og ikke kun enkeltstående numre, til gengæld er der blevet plads til at par sange fra Carl Nielsens store sangskat: ”Den danske sang er en ung blond pige”; ”Tit er jeg glad” og ”Underlige aftendufte”. Den første som fællessang de to andre fortolket af henholdsvis Elsebeth Dreisig og Adam Frandsen.

I Ingemanns tekst til ”Tit er jeg glad” beskrives længselen efter at fortælle den udkårne om sin kærlighed og i Oehlenschlägers digt ”Underlige aftenlufte” længslen efter hjemlandet. Digtet hedder faktisk ”Hjemvee”.

Hele første halvdel af koncerten, som vi kalder, Den danske sang, er komponeret af Carl Nielsen og har man sagt Nielsen og opera, så har man selvfølgelig også sagt Maskerade. Vi skal høre den festlige ouverture, Jeronimus’ arie ”Fordum var der fred på gaden”, med Petri Lindroos, hvor han længes så inderligt efter fred og ro, lige som i de gode gamle dage! Det muntre orkesterstykke ”Hanedans” er også kommet med.

Carl Nielsen er ikke kun komisk opera, hans stort anlagte og dramatiske opera ”Saul og David” høres ikke så ofte, men publikum kan glæde sig til forspillet til anden akt.

Første afdeling afsluttes med Carl Nielsens vidunderlige lyriske suite ”Fynsk Forår”, der beskriver den utålmodige længsel efter forårets komme. Suiten er skrevet for sopran, tenor, bas, børne- og voksenkor, så når Mariagerfjord Pigekor igen kommer på scenen, er alle medvirkende forenet i en særdeles festlig afslutning.

Anden afdeling kalder vi, Den italienske sang og har komponisterne Verdi og Puccini på programmet.

Vi starter med Ouverturen til ”Maskeballet”, der handler om mordet på Gustav den 3. selvom der er titelsammenfald med Maskerade, så er ”Maskeballet” en ”opera seria”, det der kunne være fællesnævneren for de to er, at man må acceptere præmissen om, at når man er maskeret, kan man ikke genkendes. Er man ikke villig til at gå ad den vej, kan det være vanskeligt at forstå intrigerne i begge operaer.

Mere Verdi:

Rigoletto ”La donna è mobile, qal piu ma’ il vento” (kvinder er omskiftelige som vinden) længslen efter at forstå kvinders sind! ”Va pensiero sul ali dorate” fra Nabucco (Flyv min tanke på gyldne vinger) de hebræiske slavers længsel efter deres hjemland – ”Hjemvee”?

Leonores dårende smukke og ekvilibristiske arie fra Trubaduren ”Tacea la notte placida” (natten var så stille), hvor hun mindes en aften en trubadur sang under hendes altan og hun længes nu efter at leve sammen med ham – Underlige aftenlufte?

Don Carlos, Kong Phillip: ”Ella giammai m’amo” (Hun elskede mig aldrig) en af de smukkeste og mest sørgmodige bas arier, der nogen sinde er skrevet! Den stakkels Kong Phillip erkender, at hans søns kæreste, som han er blevet tvunget til at gifte sig med, aldrig kommer til at elske ham – Tit er jeg glad?

Puccini, La Boheme, vi serverer et større uddrag af første akt, hvor Mimi og Rodolfo må erkende, at de længes efter hinanden. 1. akt af La Boheme er noget af Puccinis mest kåde og lystige musik – Fynsk Forår?

Efter denne tur gennem både det danske og italienske operarepertoire kan de fleste vel føle længsel efter en lille en, hvorfor koncerten da også afsluttes med Brindisi fra La Traviata: Libiamo (lad os drikke!).

Koncerten styres i år af to gode og gamle kendinge af Opera I Rebild dirigenten Giordano Bellincampi og konferencieren Preben Kristensen; Yderligere præsentation er vel unødvendig.

Aalborg Symfoniorkester deltager selvfølgelig på vanlig entusiastisk vis.

Til at synge solistpartierne har vi tre af de ypperste operasangere på dagens danske scene: Elsebeth Dreisig, sopran; Adam Frandsen, tenor og Petri Lindroos, bas.

Opera i Rebild har også fået sit eget operakor, hvor grundstammen er Coro Misto, til lejligheden forstærket med andre professionelle sangere. Mariagerfjord – Pigeakor er også en væsentlig del af koncerten.

Vi længes af et uroligt hjerte efter at se publikum søndag den 11. august 2019 kl. 13-16.30 til Opera I Rebild!